

# 3. МАЈ

комејорација 2026

пројрам и сатница  
обележавања треће  
годишњице масовног  
убиства у ООШ  
„Владислав Рибникар“

**ЗОНА 01 / 8:40 – 20:00**

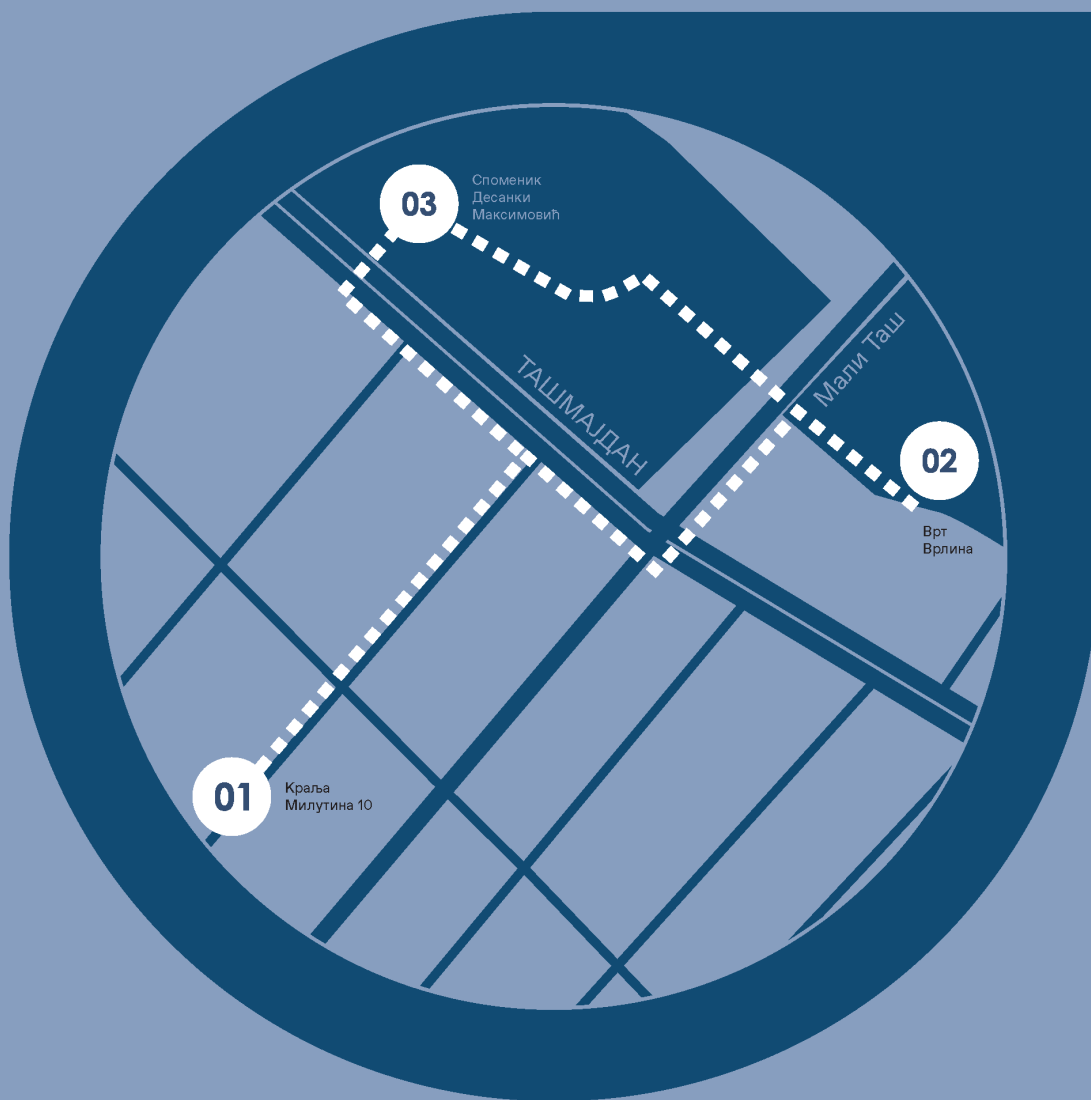
**ПРОСТОР ТИШИНЕ**  
Одавање поште убијенима  
испред места злочина  
Краља Милутина 10  
(Просторно ликовна  
инсталација / О.Помен)

**ЗОНА 02 / 12:00 – 18:00**

**ТРАГ БЕСКРАЈА**  
Партиципативне  
ликовне радионице  
Мали Ташмајдан  
(у близини јапанских  
трешања)

**ЗОНА 03 / 8:40 – 20:00**

**ПРОСТОР СЕЋАЊА**  
18.30 / Завршни програм  
комејоративног дана  
Велики Ташмајдан  
(у кругу око споменика  
Десанки Максимовић)



## 3. MAJ 2023. – 3.MAJ 2026.

program i satnica obeležavanja treće godišnjice  
masovnog ubistva u OOSH „Vladislav Ribnikar“

**ZONA 01 / 08:40 – 20:00**

**ПРОСТОР ТИШИНЕ**

Odavanje pošte ubijenima ispred mesta zločina

Lokacija: Kralja Milutina 10

**ZONA 02 / 12:00 – 18:00**

**ТРАГ БЕСКРАЈА** u Vrtu vrlina

Participativne likovne radionice

Lokacija: Mali Tašmajdan (u blizini japanskih tresanja)

**ZONA 03 / 8:40 – 20:00**

**ПРОСТОР СЕЋАЊА**

Programski i umetnički sadržaj posvećen sećanju na decu i Dragana

/ **18.30 završni program komemorativnog dana**

Lokacija: Veliki Tašmajdan (u krugu oko spomenika Desanki Maksimović)

*Putanja kretanja će biti obeležena  
putokazima.*

*Za Zonu 02 i Zonu 03– biće izrađene  
prateće info table.*

## Trag beskraja u Vrtu vrlina

Bojana Asović, Ana Božović, Katarina Martinović, Mara Anđelković, Ema Kobiljski, Sofija Negić, Andrija Čikić, Adriana Dukić, Angelina Aćimović i Dragan Vlahović

delili su plemenitost, iskrenost i zahvalnost  
kao bagrem miris, kao noć tišinu, kao oblak kišu, kao jastuk san.

Delili su osmehe, zagrljaje, vedrinu,  
kao slavuj pesmu, kao trešnja ukus, kao sneg belinu, kao sunce sjaj.

Hajde da se utišamo, umirimo.  
Hajde da njihove vrline pretočimo u boje, svetlost i dah.

U mozaik koji pamti,  
u mozaik koji spaja – u trag beskraja.

### DOBRODOŠLI U VRT VRLINA, SLOŽIMO MOZAIK BESKRAJA ZAJEDNO!

Nalazimo se ispred deset japanskih trešanja koje su posađene u spomen Bojane, Ane, Katarine, Mare, Eme, Sofije, Andrije, Adriane, Angeline i Dragana.

Nežni ružičasti cvetovi na ovom drveću predstavljaju njihove vrline: plemenitost, hrabrost, saosećajnost, iskrenost, darežljivost, pravednost, smisao za humor, skromnost, kreativnost, vedrinu, radoznalost, velikodušnost, mudrost, poštenje, dobronamernost, zahvalnost...

Svakog 3. maja zlatne ptice raznose te vrline po svetu, slažući kockice beskrajnih staza.  
Pridružimo se pticama. Širimo glas o njihovim vrlinama.

Pustimo da nas mašta odnese u svet realnih i apstraktnih slika. Naši pojedinačni radovi postaće celovita priča – idejna rešenja za budući mozaik u Vrtu vrlina. Uz podršku umetnika, spojiće se krhkost i snaga, pojedinac i zajednica, vreme i večnost.

Ovaj zajednički čin sećanja, stvaranja i povezivanja namenjen je svim uzrastima. Iscrtavanje traga beskraja su započeli učenici škola u Beogradu, Mladenovcu i Duboni. Naša je namera da se trag vrlina i sećanja, beskrajno nastavi, poveže i spoji i druga mesta po Srbiji, šireći dobrotu, lepotu i ljubav. Za detaljna uputstva obratite se volonterima i umetnicima.



## Participativne likovne radionice

Na Malom Tašmajdanu, u prostoru koji nastaje kao „Vrt vrlina“ — mestu sećanja na Bojanu, Anu, Katarinu, Maru, Emu, Sofiju, Andriju, Adrianu, Angelinu i Dragana, ubijene u OŠ „Vladislav Ribnikar“ — u okviru programa obeležavanja treće komemoracije realizovaće se participativna likovna radionica.

Ova radionica otvara prostor za zajednički čin stvaranja, u kojem se lično iskustvo pretače u zajedničko sećanje. Kroz učešće građana, jedan deo Vrta oblikuje se kao živo tkivo sećanja i zajedništva — mesto u kome se susreću empatija, pažnja i potreba da se ne zaboravi.

Radionica je otvorena za sve uzraste — za decu, mlade i odrasle. Učesnici, uz vođenje umetnika, imaju priliku da kroz sopstveni izraz oblikuju i učine vidljivim ono što često ostaje neizrečeno — vrline i vrednosti koje nas povezuju.

Rad nastaje na kružnim podlogama, čiji oblik priziva celovitost, trajanje i tiho kruženje sećanja. Tematski okvir obuhvata vrline poput sećanja, empatije, ljubavi, prijateljstva, dobrote, solidarnosti, ali i njihove lične, intimne interpretacije. Poseban sloj ovog rada čine vrline koje su krasile ubijene — kroz njih, svaki trag postaje i lični i zajednički zapis. Linija, boja i trag postaju način da se izgovori ono što često ostaje bez reči.

Tokom radionice, učesnici i posetioci će moći da prate nastajanje nekoliko mozaika u realnom vremenu. Studenti i profesori mozaičari, oslanjajući se na skice nastale u pripremnim susretima, pokazuju kako se ideja, pažnjom i strpljenjem, pretvara u trajanje — u delo koje ostaje.

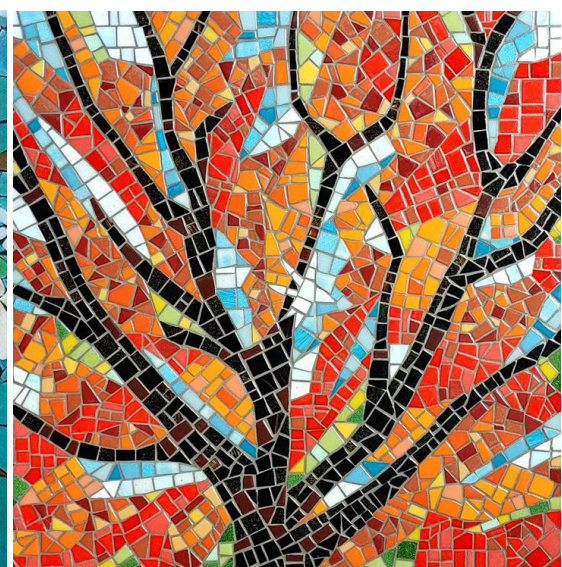
### SELEKCIJA RADOVA

Nastali radovi postaju polazište za izradu podnih mozaika koji će biti utkani u prilazne staze Vrta. Tako pojedinačni izrazi pronalaze svoje mesto u zajedničkoj slici prostora — u tkanju koje se gradi iz mnoštva različitih glasova – u kojima odzvanja i glas onih koje smo izgubili.

Zbog unapred definisanih prostornih kompozicija definisanim projektom, broj mozaika koji će biti izvedeni je ograničen. Biće sprovedena stručna selekcija radova, koji će potom biti prilagođeni i izvedeni u trajnoj tehnici mozaika. Izbor će se voditi likovnim kvalitetom, jasnoćom i snagom izraza, kao i odnosom prema vrednostima koje Vrt nosi. Cilj je da se oblikuje skladna celina — prostor u kome se različitosti ne poništavaju, već međusobno podržavaju.

Radovi koji ne budu ugrađeni biće sačuvani, dokumentovani i objedinjeni u katalogu, prikazani na kolektivnim izložbama i na virtuelnim platformama — kao svedočanstvo zajedničkog čina, kao mapa sećanja i osećanja.

Svaki trag ostaje.  
U prostoru.  
I među ljudima.



## Pripremne likovne radionice

Tokom aprila, u Beogradu i Mladenovcu, planira se realizacija pripremnih radionica sa decom školskog uzrasta.

Cilj ovih radionica je formiranje početne baze radova — crteža koji nastaju kao lične interpretacije vrlina — kao i izdvajanje određenog broja radova koji će poslužiti za demonstraciju procesa prevođenja crteža u tehniku mozaika. Na taj način, na dan komemoracije, učesnici će moći da sagledaju segmente nastajanja finalnog umetničkog dela.

U radu sa učenicima biće korišćeni unapred pripremljeni ugledni primeri — linijski crteži i kompozicije nastale prevođenjem pojmova vrlina u likovni jezik, kao i referentni primeri mozaika u vidu fotografija. Ovi materijali služe kao podsticaj i orijentacija, pomažući učenicima da lakše započnu sopstveni rad i razumeju proces oblikovanja ideje.

Učenicima će biti obezbeđene kružne podloge za crtanje i osnovni likovni materijal. Umetnici, volonteri i nastavnici likovne kulture zajednički će voditi učenike kroz proces transponovanja apstraktnih pojmova — poput vrlina — u liniju, formu i kompoziciju.

Radionice podrazumevaju i razgovor kao važan deo procesa: učenici će imati priliku da sa umetnicima diskutuju o vrlinama — njihovim značenjima i značaju, kao i o načinima likovnog izražavanja i oblikovanja, dok će kroz posmatranje ponuđenih primera razvijati sopstveni pristup i izraz.

Poziv je otvoren za sve zainteresovane učenike i škole koje žele da budu deo ovog zajedničkog procesa stvaranja i sećanja.



## VRT VRLINA

idejno rešenje arhitektonsko-pejzažne mikroceline  
u sklopu javnog gradskog parka Mali Tašmajdan, Beograd

### ARHITEKTONSKO REŠENJE

Projektom se predviđa rekonstrukcija centralnog dela slobodne zelene površine u okviru Malog Tašmajdana, ispod platoa sa dečijim igralištem i fontanom „Mozaik“. Formira se mikrocelina – park sećanja, memorijalno-kontemplativni prostor posvećen žrtvama masakra 3. maja 2023. u OŠ „Vladislav Ribnikar“, uz očuvanje oblikovnog jedinstva sa postojećim parkom i integraciju postojećih korisničkih aktivnosti. Prostor se organizuje kao niz „vrtnih ostrva“ sa pojedinačnim baštama i stablima japanske trešnje, posvećenim svakoj od 10 žrtava, uz centralni plato sa fontanom-skulpturom. Sve zone su povezane sistemom staza i prolaza. Raspored i forma mikroceline definisani su tako da se očuva postojeća vegetacija i postigne jasna integracija sa ambijentom parka.

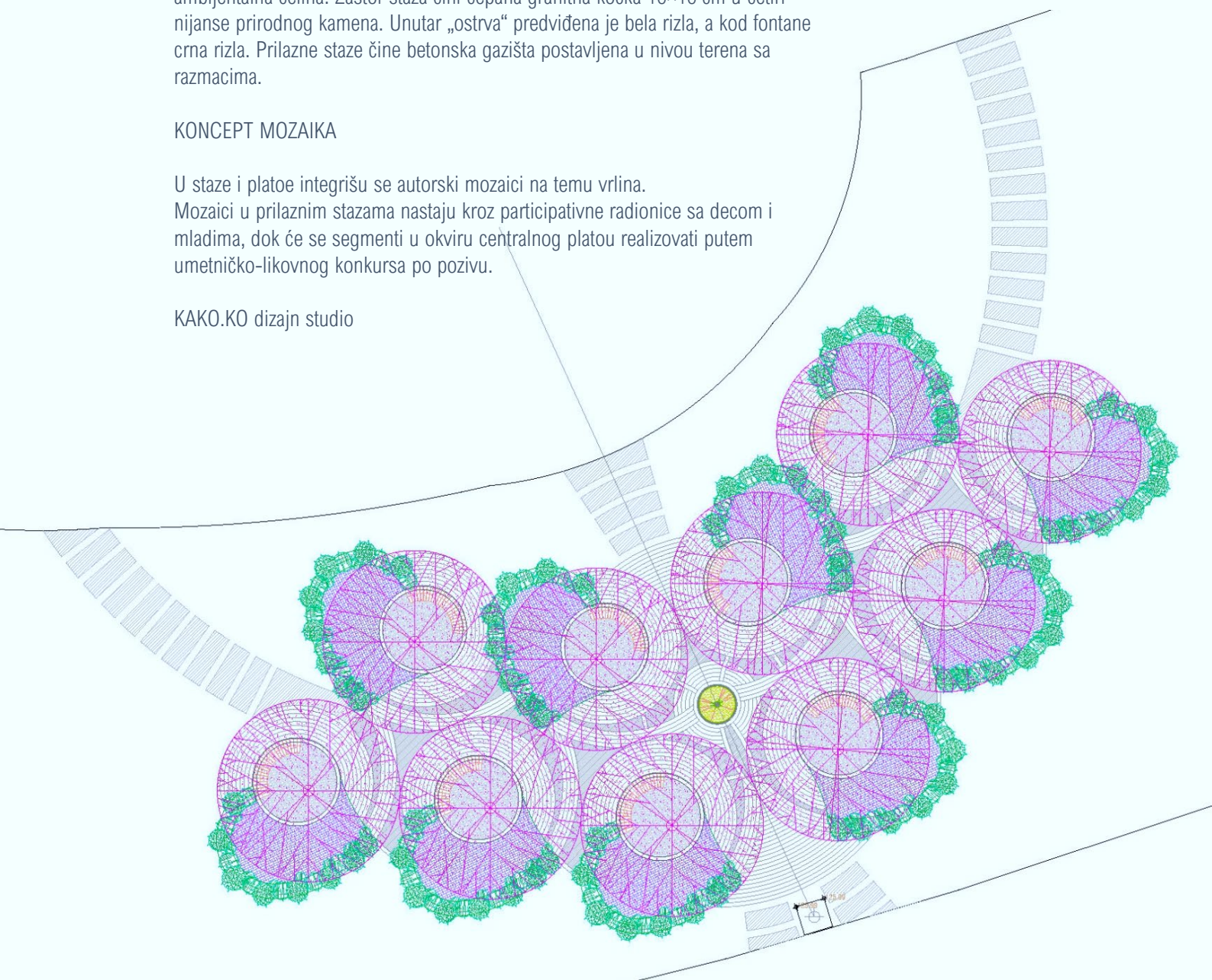
### STAZE / PRILAZI

Koncept „ostrva“ i rastera staza zasniva se na „ripple effect“ principu – koncentričnom širenju krugova u prostoru, čime se formira jedinstvena prostorna i ambijentalna celina. Zastor staza čini cepana granitna kocka 10×10 cm u četiri nijanse prirodnog kamena. Unutar „ostrva“ predviđena je bela rizla, a kod fontane crna rizla. Prilazne staze čine betonska gazišta postavljena u nivou terena sa razmacima.

### KONCEPT MOZAIKA

U staze i platoe integrišu se autorski mozaici na temu vrlina. Mozaici u prilaznim stazama nastaju kroz participativne radionice sa decom i mladima, dok će se segmenti u okviru centralnog platou realizovati putem umetničko-likovnog konkursa po pozivu.

KAKO.KO dizajn studio





### **3. MAJ 2023. – 3.MAJ 2026.**

program obeležavanja treće godišnjice  
masovnog ubistva u OOŠ „Vladislav Ribnikar“

ispred prostorno-programskog tima i porodica žrtava, sastavila:

#### **Vesna Pejović**

Vanredni profesor, Fakultet savremenih umetnosti, Beograd  
Mas.Diz., Dipl. Arh. Unutrašnje arhitekture i nameštaja

osnivač / dizajner / projektant:

**KAKO.KO dizajn studio**

+ 381 64 33 95 344

[vpejovic@gmail.com](mailto:vpejovic@gmail.com)

[vesna@kako.ko.com](mailto:vesna@kako.ko.com)